

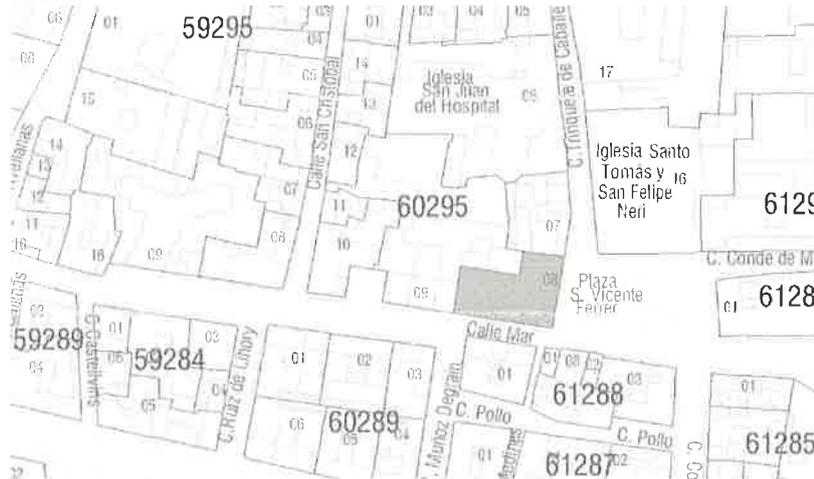
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

BC-PP 6029508

1- DATOS IDENTIFICATIVOS

1/2000

PLANO DE SITUACIÓN



FOTOGRAFÍA AEREA



DIRECCIÓN Calle Mar 33, Plaza San Vicente Ferrer 3ac
DENOMINACIÓN Antiguo Palacio de los Marquese de Valero y Palma
REFERENCIA CATASTRAL 6029508 YJ2762G
DISTRITO 1- Ciutat Vella **CARTOGRAFÍA PGOU** C-34
BARRIO 1.2 La Xerea **SUELO** Urbano
PROTECCION ANTERIOR Nivel 2 - Protección Estructural
 (RI1277) - PEPRI Seu-Xerea. AP 18/12/92. BOP 26/02/93

FOTOGRAFÍAS

2- DESCRIPCIÓN

PARCELA

CONTEXTO Urbano - Centro histórico **OCUPACIÓN P. BAJA** Total
IMPLANTACIÓN En esquina **P. PISO** Total
SUPERFICIE 432,20 m2

EDIFICACIÓN

TIPOLOGÍA Edificio de Viviendas **Nº ALTURAS** 6
AUTORÍA L. García Cardona / J. Rieta Síster **ÉPOCA** 1860 / 1942

SISTEMA VERTICAL Sin determinar
CONSTRUCTIVO HORIZONTAL Sin determinar

CUBIERTA Azotea plana o terraza

FACHADA Fachada de piedra labrada, con decoración en relieve.

OBSERVACIONES --



3- DESTINO Y USOS

DESTINO Público

USO ACTUAL Dotacional administrativo	USO ACTUAL Dotacional administrativo
P.BAJA	P.PISOS
PROPUESTO S-AD Dotacional	PROPUESTO S-AD Dotacional
Administrativo-	Administrativo-

4- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

5- PROTECCIÓN

NORMATIVA URBANÍSTICA

NIVEL DE PROTECCIÓN PARCIAL

NORMATIVA PATRIMONIAL

ENTORNO Incluido en los entornos de protección de los BICs Iglesia de San Juan del Hospital e Iglesia de Santo Tomás

ÁREA ARQUEOLÓGICA Incluido en el Área de protección arqueológica de Ciutat Vella (AVA-1)



B. DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL BIEN Y SUS VALORES PATRIMONIALES

VALORES

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> HISTÓRICO <input type="radio"/> CULTURAL <input checked="" type="radio"/> PAISAJÍSTICO <input checked="" type="radio"/> URBANÍSTICO <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Define la trama urbana <input checked="" type="radio"/> Articula la trama urbana <input type="radio"/> Estructura la trama urbana | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> ARQUITECTÓNICO <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Fachada <input checked="" type="radio"/> Cubierta <input checked="" type="radio"/> Tipología <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo <input checked="" type="radio"/> Ocupación de parcela <input checked="" type="radio"/> Altura de forjados | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Elementos decorativos <input type="radio"/> Elementos singulares <input type="radio"/> Patios <input type="radio"/> Zaguán <input type="radio"/> Escalera <input type="radio"/> Jerarquización de volúmenes interiores |
|--|---|--|

DESCRIPCIÓN

Edificio "Caja Rural Provincial". Ecléctico. Maestro de obras, Lucas García Cardona. 1880. A resaltar los cubrepersianas de hierro colado. En 1942 el arquitecto Joaquín Rleta Suster hizo una remodelación, añadiendo varios pisos sobre los dos primeros. Aplicó un mimetismo allmentado en el estilo originario.

SIMÓ, Trinidad. Valencia Centro Histórico - Guía Urbana y de Arquitectura. Valencia 1983

Edificio en esquina de seis plantas recayente a la plaza San Vicent Ferrer y a la calle del Mar.

Se trata de un edificio de uso administrativo, diseñado con la evidente voluntad de ser representativo de su función, tanto en su escala como en sus formas y acabados. Los vanos de planta baja son rectangulares de marcada directriz vertical, los de las plantas segunda y tercera también rectangulares pero de menor tamaño, protegidos por antepechos de obra calados y con remates semicirculares; los vanos de las plantas cuarta a sexta son ventanas de menor tamaño rematadas por arcos de medio punto.

Fachada completamente aplacada en piedra de tonalidades claras, cuya fachada principal, recayente a la plaza presenta en dos últimas plantas los vanos extremos retranqueados.

Los paramentos de las plantas segunda y tercera presentan pilastras entre los vanos que llegan hasta el arranque de los arcos que los enmarcan; los frentes de forjados de las plantas cuarta y quinta presentan frisos decorados recorriendo la fachada

Cubiertas plantas transitables a diferentes niveles.

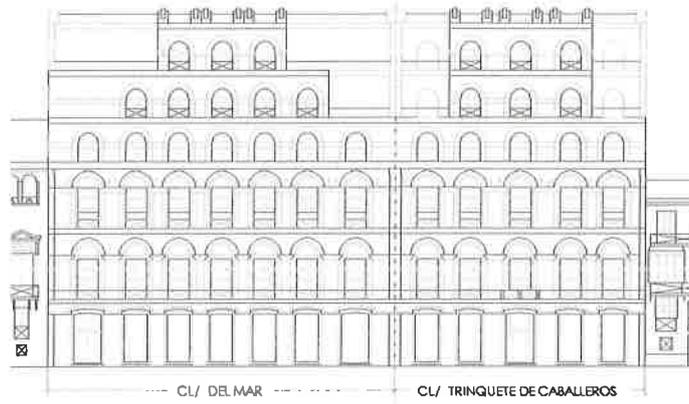
Parcela regular con forma de L.

Equipo Redactor

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Equipo Redactor

ALZADOS 1/600



Equipo Redactor

PLANTAS

7- NORMATIVA DE APLICACIÓN

CONDICIONES GENERALES

Normas Urbanísticas y de Protección del PEP EBIC 06/07.

CONDICIONES PARTICULARES

INTERVENCIÓNES PERMITIDAS

CONSERVACIÓN

- Mantenimiento
- Consolidación

RESTAURACIÓN

REHABILITACIÓN

- Modernización de las instalaciones
- Redistribución del espacio interior
- Reestructuración
- Demolición Parcial

CONDICIONES Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

ELEMENTOS IMPROPIOS

Se deberán eliminar todos aquellos elementos que afecten a la lectura formal y tipológica del edificio, como instalaciones vistas o cuerpos o elementos añadidos con posterioridad a la construcción del edificio original que no presenten valores arquitectónicos, artísticos, históricos o culturales. La identificación de los elementos impropios deberá realizarse con carácter previo a cualquier tipo de intervención

REPOSICIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES

REFORMA DE DISTRIBUCIÓN INTERIOR

DEMOLICIONES

OBRAS DE PLANTA NUEVA

PARCELACIÓN

OTROS

- Fachada:

Conservación y restauración.

- Cubiertas:

Conservación, restauración y rehabilitación permitiendo cambio y adaptación de materiales pero sin alterar su configuración exterior ni que el cambio trascienda a fachada o aleros.

- Sistema estructural

Conservación, restauración y rehabilitación general que suponen intervenciones de consolidación, reparación, y refuerzo.

- Elementos comunes

Conservación, restauración y rehabilitación.

- Unidades funcionales

Conservación, restauración y rehabilitación con modernización y redistribución de espacio interior de la vivienda sin alterar los elementos que forman parte de la fachada.

- Cuando el alcance y características de la intervención lo requiera, los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos incorporarán "estudios de arqueología o estratigrafía muraria" de sus paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.